註云董玄宰以啓中此一人或即許先生也

梁虞龢二王書論

註云據此可以知衆説所引之是非

唐文皇書右軍傳後

孫虔禮執要論係摘録書譜中語自今之所陳至安有體哉止全文已見

韋述叙唐朝書録

張懷瓘書斷

唐徐浩論書已見

傳授筆法人名已見

南唐李後主評書已見

歐陽永叔論古法帖

余嘗喜覽魏晉以來筆墨遺跡而想前人之高致也所謂法帖者其事率皆弔哀候病叙睽離通訊問施於家人朋友之間不過數行而已蓋其初非用意而逸筆餘興淋漓揮洒或妍或醜百態橫生披卷發函爛然在目使人驟見驚絶徐而視之其意態愈無窮盡故使後世

歐陽文忠書自是學者所共儀刑庶幾如見其人者正使不工猶當傳寶況其精勤敏妙自成一家乎楊君畜二公書過黄州出以相示偶為評之

歐陽永叔筆勢險勁字體新麗自成一家然公墨迹自當為世所寶

自君謨死後一段　荆公書得無法之法一段已見

草書祗要有筆霍去病所謂不至學古兵法者為過之

魯直書草書去病穿城蹋鞠此正不學古兵法之過也

李西臺出羣拔萃一叚已見前

近世士大夫書富有古人法度惟宋宣獻公耳如前翰林侍書王著書樂毅論及周興嗣千字筆法圓勁幾似徐會稽然病在無韻如宣獻公能用徐季海筆莫年擺落右軍父子規摹自成一家當無遺恨矣

往時士大夫罕能道宣獻書札之美者前日裕陵游心藝文頗歸翰墨於宋氏於是天下靡然承風牆隅敗紙蛛絲煤尾之餘無不軸以象玉表以綈錦士大夫書尺

故少雍容耳

余嘗得蕃錦一幅一段已見

魯直自評書學

余學草書三十餘年一段已見

錢穆父蘇子瞻皆病余草書多俗筆蓋余少時學周膳部書初不自寤以故久不作草數年來猶覺湔祓塵埃氣未盡

紹聖甲戌在黄龍山中忽得草書三昧覺前所作太露

右軍三帖末後一帖也字乃歐法所出世之真蹟與石刻並無此也字

孫過庭草書書譜甚有右軍法作字落脚差近前而直此乃過庭法凡世稱右軍書有此等字皆孫筆也凡唐草得二王法無出其右

諸名家評米書

東坡云海嶽平生篆隷真行草書風檣陣馬沉着痛快當與鍾王並行非但不媿而已

其深者得之黄魯直自謂人所莫及自今觀之亦是有好處但自家既是寫得如此好何不教他方正須要得恁欹斜則甚又他也非不知端楷為是但自要如此寫亦非不知做人誠實端慤為是但自要恁地放縱道夫問何謂書窮八法曰只一點一畫皆有法度人言永字體具八法行夫問張于湖字何故人皆重之曰也是好但他是不把持愛放縱今本朝如蔡忠惠以前皆有典則及至米黄諸人出來便不肯恁地要之這便是世態

倪正父評蘇黃米諸家書

本朝字書推東坡魯直元章云云已見

鄭子經至朴篇見前衍極

鄭子經殫學篇衍極作古學篇見前

鄭子經造書篇止摘末段古今書品以下至末詳見前

虞伯生論子昂書

趙松雪書筆既流麗學亦淵深觀其書得心應手會意

成文楷法深得洛神賦而攬其標行書詣聖教序而入

其室至於草書飽十七帖而變其形可謂書之兼學力
天資精與神化而不可及矣
周公謹論晉人小楷
黄庭曹娥東方朔賛小楷極精配入樂毅論雖差校不
及然皆墨池鳳毛也
宋仲温手録書法見前者刪去
張芝書如老松獨倚巖壑錯落盤屈時飄飄風韻
庾翼書少時與右軍齊名右軍後進庾猶不平在都下

顏真卿黄庭經楷而不小褚遂良西昇經小而不楷一君欲静二臣欲平三佐四使以次短小此小法也

徐文長評字手蹟

黄山谷書如劍戟搆密是其所長瀟散是其所短

蘇長公書專以老樸勝不似其人之瀟洒何耶

米南宫書一種出塵人所難及但有生熟差不及黄之匀耳

蔡書近二王其短者略俗耳勁浄而匀乃其所長

觀餘論辨駁古今法書一段俱見前

樂毅論小中有楷一段　米元章論書一段俱見

米南宮書大小天馬賦一段已見前

千字文前行書一段已見

孫過庭書可謂變動之極矣昔人猶以千字一律如風

偃草短之何也

古人論行書云八面拱心而無横畫余向未薦此旨今

春得米元章書朱樂圃墓表遂字玩之見其揉團凑合

無有間隙乃始了然今人或謂學蘇米則沓拖不緊峭是未得真蹟到眼縫耳

宋嚴羽卿論詩姜堯章論書皆精刻深至具有卓見及所自運顧遠出諸名家後大抵議論與實詣確然兩事議論者識也實詣者力也力能到者能蔑識識到者又能消力語云識法者懼每多拘縮天趣不得泛溢也觀白石書詠滄浪詩自當得之

趙松雪云古人作字多不用濃墨太濃則失筆意然羲

欽定四庫全書

六藝之一録卷三百一　　錢唐倪濤撰

歴朝書論

汪珂玉珊瑚網書旨

蔡中郎石室神授筆勢記已見

蔡伯喈小篆賛已見

蔡伯喈隸賛已見

崔瑗草書勢已見

王珉行書狀已見

衛夫人筆陣圖已見

王右軍題筆陣圖後已見

晉王逸少教子敬筆論十二章已見

孫過庭辨其偽然議論亦不可廢

右軍筆法二十四訣書苑菁華作翰林密論二十四條用筆法已見

梁武帝答陶隱居論書節録

夫運筆斜則無芒角至方可以肆其談云云已見

梁武帝觀鍾書十二法已見

梁庾元威論書摘録

所學正書宜以殷鈞至言無虛出斯則善矣詳見前

禁經永字八法已見

桑世昌蘭亭考永字八法本此而未備

釋智果心成頌已見

唐太宗筆論書苑菁華作唐太宗筆法訣已見

虞世南筆髓論已見

二篆俯貫八分包括篇章涵泳飛白若毫厘不察則胡越殊風至如鍾繇隸奇張芝草聖此乃專精一體以致絕倫伯英不真而點畫狼藉元章不草而使轉縱橫自茲以降不能兼善者有所不逮非專精也雖篆隸章草工用多變濟成厥美各有攸宜篆尚婉而通隸欲精而密草貴流而暢章務險而便然後凜之以風神溫之以妍潤鼓之以枯勁和之以閑雅故可達其情性形其哀樂驗燥濕之殊節千古依然體老壯之異時百齡俄頃

陳寺丞伯修子也嘗于枕屏效元章筆蹟書杜陵詩一日元章過之見而驚焉伯修命出拜元章喜甚因授以作字提筆之法曰以腕着紙則筆端有指力無臂力也曰提筆亦可小楷乎元章笑顧小史索紙書其所作進䊚扆賛表筆畫端謹字如蠅頭而位置規模皆若大字父子歎服因請其法元章曰此無他每作字時不可一字不提筆久當自熟矣

黄祕書伯思論書

昔人運筆一段　凡書衡難縱易一段已見

流俗言作書皆欲懸腕而聚指管端一段已見

張懷瓘云飛白全用隸法節録至書則不能成止已見

唐人更不作章草書近來有濟及洪府人强學之所謂不堪位置舉止羞澀終不似真俗人未嘗知古人用筆處見其人書者隨衆稱善皆曰鍾王復出矣

漢甄豐稽正古文字其一古文曾堂壁中書也其二奇字即古文而異者也古文高質而難遽造若三代鼎彝

遺篆是已奇字怪巧而差異正若漢劉棻從揚雄所學及近世夏鄭公集四聲韻所載是已今人往往不能辨之遂盡以奇字為古文焉

宋高宗翰墨志

余自魏晉以來一叚　余每得右軍或數行或數字一叚　士人作字有正行草隸篆五體一叚　士人於書必先學正書者一叚　昔人論草書一叚凡五叚俱見前

劉正夫論書

夾漈通志六書論

經術之不明繇小學之不振小學之不振繇六書之無傳聖人之道惟藉六經六經之作惟藉文言文言之本在於六書六書不分何以見義小學之義第一當識字母之相生第二當識文字之有間象形指事文也會意諧聲轉注字也假借文字俱也象形指事一也象形別出為指事諧聲轉注一也諧聲別出為轉注二母為會意一子一母為諧聲六書也者象形為本形不可象則

虞伯生六書淵源序略

魏晉以來善隸書一段已見

吾邱衍學古編略

篆法匾者最好謂之蠲匾徐鉉謂非老手莫能到石鼓文字也蠲音果

小篆俗皆喜長一段已見

隸書人謂宜匾殊不知妙在不匾挑拔平硬如折刀頭方是漢隸書體括云方勁古拙斬釘截鐵備矣

款識文者諸侯本國之文也古者諸侯書不同文故形體各異秦有小篆始一其法近世學者取款識字為用一紙之上齊楚不分人亦莫曉其謬

李西涯論篆額

裝潢舊碑石刻法帖上篆額斷不可去不然却似賢人不着冠耳

祝京兆論楷書及扇書

一血二骨三肉四筋五員六直七平八方九結構十變

隱然在目後世摹勒者亦妄意藏鋒而轉折磔波處俱以圓渾為工故成無骨之身無幹之樹停雲戲鴻之刻手固劣亦書家誤之也

古人作書多肥少瘦凡碑初刻未經多搨畫深而字必肥久而搨多畫淺而字漸瘦瘦非真相也余每笑世人學聖教序多作細畫不知誤學斷碑後字耳

董玄宰論字生熟

字與畫各有門庭畫可生字不可不熟畫須熟後生字

竹雨屢要余作楷余目昏甚苦之為作一絶以冷其意
然實書家正論也鴨頭狸骨擅雄奇不數銀鉤蠆尾奇
請看貞觀寫經手品流虞褚隔雲泥

李竹懶論治書四種即李日華論臨摹響搨硬黄已見

書系書說

草備玄機亦由風氣籀文三變六象具存雖云道藝蓋
通神明子雲心畫類别正邪中郎筆論散懐恣情多力
無筋者聖鍾司隷得之韋墓通靈感物者淡衛夫人示

先進張融蕭思話不識右軍欣為鼻祖永禪師遥托僧虔不失家雞筆待心傳道難俗論文皇辟以魯廟之器世南謂之神遇無為歐陽八訣發永字之威儀過庭長譜歎古今之阻絕故三十六法不為贅懷瓘十體不為侈魯公之授受必待志士高人方明之所述在乎掌虛指實公權筆諫之要盧雋臨池之訣各有由來非浪言也顛張得之劍器狂素亦類驚蛇徐季海之體氣純白沈傳師之骨法清虛蘇長公論草聖大字之難在嚴重

唐昇元帖以匱紙摹搨李廷珪墨拂之為絕品匱紙者
打金箔紙也其次即用澄心堂紙蟬翅拂為第二品濃
墨本為第三品也昇元帖在淳化祖帖之上隋開皇帖
之下迄今皆不可復見也
世有絳帖潭帖臨江帖此三書絳本已少惟潭帖為勝
者以僧希白所臨也希白於字畫得佳趣故於二王帖
尤邃若臨江則失真遠矣又淳化帖大觀帖當時以晉
唐善本及江南所收帖擇善者悉出上聖規摹故風骨

意象皆存在識者鑒裁而學者悟其趣法書中唐人硬黄可喜若其餘紙札俱不精

洞天清録云書與畫一致也書者以濟畫之不及者也使畫可盡則無事乎書矣古之善繪者或畫詩或圖孝經或貌爾雅或像論語暨春秋或著易象皆附經而行猶未失其初也世道日降往往溺志於車馬士女之華怡神於花鳥蟲魚之麗游情於山林水石之幽而古意衰矣

洛陽李處權云古今書稱右軍為首正書見曹娥碑妙
絶超古與鍾元常抗衡黄庭經樂毅論若出兩手行書
見蘭亭叙高風勝韻為一代冠
秦太虚云黄庭遺教皆非逸少之蹟歐陽文忠公嘗謂
黄庭特後人緣山陰換鵞事附益遺教出于唐冩經手
及精考蘭亭樂毅論然後知文忠之言為不謬也
東坡書劉景文所藏王大令帖詩云君家子敬十二字
氣壓鄴侯三萬籤

張愛賓稱惟王羲之能為一筆書陸探微能為一筆畫
張桓侯不特有八分刀斗銘又有流江縣記功碑云漢
將張飛率精騎萬人大破賊首張郃于八濛立馬勒石
董北苑云劉德昇為書家祖師鍾繇胡昭皆受其學昭
肥鍾瘦各得一體
定武本世罕傳已久即周憲王邸中所鐫五種蘭亭其
間肥瘦不一行楷雜亂非復右軍故步矣相傳定武為
歐陽率更臨則楷法多褚河南臨則行法勝米海嶽筆

欽定四庫全書

六藝之一録卷三百二

錢唐倪濤撰

歷朝書論

離鉤書訣

初學　筆勢論云初學書要類乎本緩筆定其形勢忙則失其規矩但取形質快健手腕輕便方圓大小各不相犯莫以字小易而忙行筆勢莫以字大難而緩展毫端　張敬夫云初學必先

降而俗矣

用筆　衛夫人云凡學書字先學執筆若真書去筆頭二寸一分若行草書去筆頭三寸一分執之下筆點畫芟波屈曲須盡一身之力送之又云有心急而執筆緩者有心緩而執筆急者若執筆近而不能緊者心手不齊意後筆前者敗若執筆遠而急意前筆後者勝　虞世南云筆長不過六寸真一行二草三指實掌虛　韓方明云五指撮管末可大草書　姜堯

也鐙即馬鐙筆管直則虎口間如馬鐙也足踏馬鐙
淺則易出入手執筆管亦欲淺則易撥動也擫者大
指骨下節下端用力欲直如提千鈞捺者食指著中
節旁此二指主力鉤者中指著指尖鉤筆下揭者名
指著指外爪肉際揭筆下抵者名指揭筆中指抵住
拒者中指鉤筆名指拒定此二指主運轉導者小指
引名指過右送者小指送名指過左此二指主來往
枕腕者以左手托右手腕提腕者肘著案而虛提手

腕懸腕者懸著空中最為有力

右軍云轉筆宜左右回顧無使節目孤露藏鋒點畫使左先右至回左亦然藏頭圓筆屬紙令筆心當畫中行　衣袠云右軍用筆内擫而收斂故森嚴而有法大令用筆外拓而開廓故散朗而多姿　虞世南云覆腕上搶掠毫開下撇撥歷鋒轉有筋骨指端横鉤蹲踞之狀行書則覆腕搶毫乃按鋒直進其綰也内拓外旋結鋒環轉結者上促旋毫不絶内轉鋒也

加以掉筆聯毫容曳而來往勁而復虛　書法云夫用筆之法須先急迴後疾下如鷹望鵰逝信其自然不得重改送筆若遊魚得水舞筆如景山興雲或卷或舒乍輕乍重若深思此理當自見　又云用筆不欲太肥肥則形濁不欲太瘦瘦則形枯大露鋒鋩則意不持重深藏圭角則體不精神　山谷云凡學書欲先學用筆用筆之法欲雙鉤回腕掌虛指實以無名指倚筆則有力

筆鋒　右軍云每作點畫皆懸管揮之令其鋒開自然勁健草則縱心奔放覆腕轉促懸管聚鋒柔毫外拓左為外拓右為内伏連卷收攬吐納内轉藏鋒也但先援筆引興心逸則急鋒以取興興盡則已又生撥鋒任毫端之奇妙象兔絲之縈結轉則刓角多勾篆體或如蛇形兵陣無常定也　張旭云褚河南論書用筆如印泥畫沙後於江岸以錐畫沙書大進始信其言貴藏鋒也　蔡希綜云始下筆須藏鋒轉腕前

緩後急形勢相連莫斷簡略為上至於稜側起伏隨勢所立圓規為妙其有悞發不可再模恐失筆勢如放箭不欲遲如高峰墜石也

心思　書者心畫也必先乎心而後乎手內而理乎已之心外而盡乎古之法心而致乎手之正法而致乎筆之妙　蔡邕云寫者散也欲書先散懷抱任情恣性然後書之若廹于事雖中山兎毫不能佳也夫書先默坐靜思隨意所適口不出言氣不盈息沉密神

秉如對至尊則善矣　柳公權云用筆在心心正則筆正　譚景升云心不疑乎手手不疑乎筆然後知書之道和暢非巧也學古非朴也柔弱非美也彊梁非勇也神之所沐氣之所浴是故點策蓄血氣顧盼含性情無筆墨之迹無機智之狀無剛柔之容無馳騁之象若黃帝之道熙熙然君子之風穆穆然是故觀之者其心樂其神和其氣融其政太平其道無朕夫何故見山思靜見水思動見雲思變見石思貞人

之常也　虞世南云收視返聽絕慮凝神心正氣和則契於妙心神不正書則欹斜志氣不和字則顛仆字雖有質蹟本無為稟陰陽而動靜體萬物以成形必資神遇不可力求也必須心悟不可力取也　張懷瓘云大巧若拙明道若昧靜而求之或存躁而求之或失明目諦察而不見長策審逼而不知豈徒倒薤懸針偃波垂露而已哉

性情　禁經云有攻無性神采不生有性無功神采不

氣自然壯自然奇佳麗園池氣自然麗造化上古氣自然古幽貞閒適氣自然澹八種交相為用變化又無窮矣

適志　翰林禁經云書法有九生一生筆純毫為心軟而復健二生紙新入篋笥潤滑易書即受其墨若久露風日枯燥難用三生硯用則貯水畢即乾之司馬云研石不可浸潤四生水義在新汲不可久停停不堪用五生墨隨要旋研凝和墨光為上多則泥鈍六

生手適攜執勞腕則無準七生神凝神静思不可煩躁八生目寢息適寤光朗分明九生景天清氣朗人心舒悦備此九者乃可言書

取法　學貴取法則可以見古人於寸楮而臻其妙蔡邕入嵩山學古於石室得素書八角垂芒頗似篆籀寫史籀李斯等書勢邕得之三日不食大呌欲狂若對千人遂讀三年妙達其理後筆特異遂作筆論

鍾繇見蔡邕筆法於韋誕自搥胸盡青因嘔血誕死

為者客也必舉止合則起伏相承　訣云彩色字之
神也神馭氣氣馭形形全骨肉肉全神色　東坡云
吾醉後輙草書十數行覺酒氣拂拂從十指間出也
神脉　字之筋筆鋒是也斷處藏之連處度之藏者首
尾蹲搶是也度者空中打勢飛度筆意也　字之脉
章法是也藏鋒出鋒皆欲其首尾相應上下相接其
脉相通為佳後學之士隨所記憶圖寫其形未能渾
融皆支離而不相貫吾觀古之名書無不點畫振動

潤

方圓　崔子玉云觀其法象俯仰有儀方不中矩圓不中規抑左揚右望之若欹　虞世南云字體質滯為目所視如水在方圓豈由乎水且筆妙喻水方圓喻字所視不同遠近則異　變通異訣云方以圓成圓由方得舍方求圓則骨氣莫全舍圓求方則神氣不潤方不變謂之斗圓不變謂之環書之病也　張懷瓘云欲方而有規圓不失矩亦猶人之指腕促則如指

不宜踈不宜傷密密則似疴瘵纏身不宜傷疏疏則似
溺水之禽不宜傷長長則似死蛇掛樹不宜傷短短
則似壓死蝦蟆　張懷瓘云方圓齊平支體肥鈍布
置偏仄稜角相形神氣昏蒙以濃墨為華書之病也
虞安吉云太緩無筋太急無骨　歐陽詢云最不
可忙忙則失勢次不可緩緩則骨癡　韋誕云多力
豐觔者聖無力無筋者病　書法有十戒一蠢俗二
力弱三柔細四嫵媚五讓右六板律七狹長八歲甦

欽定四庫全書

六藝之一録卷三百三

錢唐倪濤撰

古今書論

倪蘇門書法論節録

凡欲以書名世者雖學楷學草然當以行書為主其所學者守定一家以為宗主專意臨摹得其用筆俯仰向背姿態横生之處一一入微如此數月則所摹之迹如觸墻壁都無入處然後别取一種臨數

行書點畫之間須有草意盖筆筆飛動純是天真橫逸
無跡可尋而有適勁蕭遠之致必深得迴腕藏鋒之妙
而以自然出之也
八法轉換要筆筆分得清要筆筆合得渾所以能清能
渾者全在能留得筆住其留筆只在轉換處見之轉換
者用筆一反一正也此即結構用筆也此即古人迴腕
藏鋒之秘不肯明言所謂口訣手授者試問筆如何能
留由先一步是鍊腕力鍊到不墜之時方纔用留筆筆

所如自成體勢故為作者字如算子便不是書謂守定法也

每字中有起筆有一二起有三四起必不可一氣縈廻而下者須一一識得熟諳于中方到家每作字時不可忘記起筆法

米南宮曰隨意落筆皆得自然備具古雅壯歲未能立家人謂吾書為集古字葢取諸長總而成之既老始自成家人見之不知以何為祖也

擫管貴緊又云不可動指只貴運腕等語書家傳古人此語守之不變遵為成法不知書之精微原不在此動指不如運腕書之大端然指頭亦要小小運動與腕相應不使牽制拘緊而第四指尤要伸向前推康作字靈便活躍耳此等全在擫筆虛鬆處得之昔人謂獻之作字義公從後掣筆不得嘆曰是兒終成名言其緊也此恐贗語殊覺不然擫筆雖鬆既運腕而無名指自然暗動與腕不碍世俗不能運腕只倚藉運指則不可耳

陰陽也陰陽在肥瘦向背處分别

凡欲學書之人功夫分作三段初段要專一次段要廣大三段要脫化每段要三五年火候方足所謂初段必須取古之大家一人以為宗主門庭一定脚根牢把朝夕沉酣其中務使筆筆肖似使人望之即知是此種嫡派縱有鑒我謗我我只不為之動此段功夫最難常有一筆一畫數十日不能合轍者此處如觸墻壁全無入路他人到此每每退步灰心我到此心愈堅志愈猛功

垢去墨星新水濃研即以前乾筆飽蘸不可濡水仍深二三分隨意作大小百餘字再以指攢圓攢直又聽乾收貯臨用時量所用筆頭淺深以清水緩開如意中式然後蘸墨此法傳自玄宰先生

董用羊毫筆其頭甚長約一寸七八分又畧豐美所謂毫毛甚茂但筆尖瘦耳此寫大行書筆也寫小楷小行或徽襟紫毫或竟用紫毫若論扁額亦用羊毫之大者絕不用棕及猪毫

費致留惡札于世

凡欲作字先開筆開筆之法先點清水少歇又點如此兩三次令水透毫然後取筆向乾淨硯上旋轉輕捺令四面之毫無一絲不和又由淺入深令四面毫之潤處無一絲之不齊酌字大小以分淺深若臨米縱寫小字亦須深開方運用輕重如意也至于研墨點墨另有口訣若寫畢亦有秘傳此學書第一要法也

余雖玄宰門人初學書時其時祇臨肥本蘭亭不敢輙

軍官奴帖真跡儼然莫公書始知公深于二王其子雲卿亦工書
董先生于明朝書家不甚許可或有推枝山者先生云枝山止能作草頗不入格于文徵明但服其能畫不服其書于邢米則唾之矣于黄于鄧稍爲許可
文徵明長洲人其書學趙子昂歸田賦用筆雖勁所乏者變化生動之氣
祝允明書從二王草書得手下筆最圓勁有力縱横如

人堂與
我明以邢子愿黄輝米仲詔董玄宰為四大家配唐之
歐虞褚薛宋之蔡蘇黄米然三人黄雖非董敵猶有可
觀邢米惡札敢與董雁行者以進賢冠故也董之蕭疎
簡遠出入晉魏直超唐宋之上三人秖堪北面敢相對
手一時聾瞽推置真為有識者所笑
董先生每云吾書無他奇但姿法高秀為古今獨步耳
心忘手手忘筆筆忘法純是天真瀟洒

人有此種黄鄧可不愧

黄輝四川南充縣人十七歲中觧元十八歲萬曆己丑科進士授庶吉士性孤峭迂拙好閉戸静坐累月不會一客每自矜貴不肯多寫索之者或經年不獲一字生前一扇或數金羅西溪者慎軒同鄉人向余言先生作字甚緩或刻許成一字或一字作輟數次然後成每日寫字十餘幅即止不書家人每候其神馳之時輙去之不令知慎軒閒顧座後知其不滿數遂書之不已　黄

眉公真跡頗多余昔婆娑其下見一白紙便面橫書間揮白羽扇五大字此款極新　陳眉公執筆撮于指尖內橫擔又斜又扁不肯對客作書恐人盜其筆法此與右軍執筆何如

王寵字雅宜蘇州貢士其書古質但時露稚態臨帖未熟也

王五輯家見王穉登與項子京陸無從二柬作指項大字字體瘦硬中鋒運腕具蘭亭筆此等人今日豈易得

鄒臨本見示錯落奇偉不知與真跡如何時董文友在座云不甚相遠然先生止能倣此一家書不似董先生臨摹古今各家為絕唱也後數日文友持真跡來果然

臣虎年七十餘每日作書不輟或有規之者以為名已成矣字已傳矣何岌岌乃爾臣虎答曰一日不書則一日退一日執筆則一日進不進不退吾甚懼之況書法原無止境耶此至言也

王雙白髩年即游董門董先生歷遊南北雙白多從遊